

ALGEMENE BEPALINGEN

1. Tenzij anders overeengekomen, zorgt opdrachtgever voor eigen rekening en in overeenstemming met rider voor:
 - een deugdelijke, professionele geluids- en lichtinstallatie;
 - een deugdelijk, professioneel en overdekt podium, dat bedoeld en geschikt is voor het optreden van de artiest, mede gelet op de te verwachten weersomstandigheden;
 - een afsluitbare, verwarmde kleedruimte voor de artiest (tourmanager/ de artiest krijgt sleutel)
 - adequate bewaking van instrumenten en andere zaken van artiest en crew vanaf aanvang uitladen auto tot voltooiën inladen auto na optreden;
 - voldoende parkeergelegenheid in de nabijheid van de zaal, zonodig transport van auto naar zaal; kosten parkeren zijn voor rekening opdrachtgever
 - overige faciliteiten zoals vermeld in de bijgevoegde (technische) rider en de cateringrider, tenzij deze wordt afgekocht.
2. Opdrachtgever zorgt voor alle voor het organiseren van een optreden vereiste vergunningen en garandeert dat de inrichting van de zaal voldoet aan alle hierop betrekking hebbende wettelijke verplichtingen en daarmee gelijk te stellen voorschriften. Opdrachtgever zorgt ervoor dat door het optreden niet wordt gehandeld in strijd met wettelijke bepalingen, verordeningen of andere overheidsvoorschriften.
3. Opdrachtgever zorgt dat de artiest het optreden verantwoord en onder veilige omstandigheden kan uitvoeren. Opdrachtgever zal niet meer dan het door de brandweer/politie toegestane aantal bezoekers toelaten in de zaal en zorgen voor voldoende bruikbare nooduitgangen, brandblusmiddelen, barriers en andere veiligheidsmaatregelen.
4. Het is opdrachtgever en/of derden niet toegestaan zonder schriftelijke toestemming van de artiest geluids- en/of beeldopnamen te maken van het optreden.
5. Het optreden van de artiest, alsmede de publiciteit daaromtrent, zal niet gesponsord worden door of verbonden worden aan een product of bedrijf zonder schriftelijke toestemming van de artiest. Opdrachtgever zal de artiest niet verplichten tot welk promotioneel optreden of interview dan ook, zonder schriftelijke toestemming van de artiest.
6. Opdrachtgever zal slechts in overleg met en na verkregen toestemming van Topbillin' B.V. een andere artiest boeken als voorprogramma/supportact bij de artiest.
7. Het niet nakomen van het hiervoor onder 1 t/m 6 bepaalde door opdrachtgever geeft de artiest het recht het optreden op te schorten, of wanneer het gebrek blijkt na aanvang van het optreden, het optreden te staken, tot het moment waarop aan de betreffende voorwaarde is voldaan. In geval opdrachtgever in gebreke blijft aan de betreffende voorwaarde te voldoen en het optreden kan als gevolg daarvan niet binnen 1 uur na het overeengekomen tijdstip aanvangen, is de artiest gerechtigd het optreden geen (verdere) doorgang te laten vinden zonder dat opdrachtgever daarmee ontheven wordt van zijn verplichting het voor het optreden overeengekomen bedrag uit te betalen, onverminderd het recht op schadevergoeding van de artiest.
8. De eventueel voor het optreden verschuldigde auteursrechten komen voor rekening van de opdrachtgever. Opdrachtgever zorgt voor afdracht van die rechten aan BUMA en in België aan SABAM.
9. Ieder bandlid mag minimaal 2 introducés meenemen naar het optreden.
10. Opdrachtgever stelt op verzoek van en in overleg met de artiest een adequate ruimte met een goede tafel en goede verlichting beschikbaar voor verkoop van merchandise van de artiest, waaronder begrepen cd's, foto's. De artiest is exclusief, zonder vergoeding of beperking gerechtigd tot deze verkoop. In geval van een festival krijgt de artiest / ieder bandlid een festival t-shirt, als daarop artiestennaam / bandnaam is vermeld.
11. Opdrachtgever geeft ten minste twee weken voor het optreden alle benodigde informatie door aan de artiest, zoals routebeschrijving, naam en telefoonnummer van de contactpersoon ter plaatse. De artiest spant zich ervoor in technische rider(s), podiumplan, catering rider en bio zo snel mogelijk door te geven aan opdrachtgever. De artiest is niet aansprakelijk voor onjuistheden of onvolledigheden in deze informatie.

12. Opdrachtgever verklaart op de hoogte te zijn van de prestaties en de aard van het optreden van de artiest als ook te aanvaarden dat de inhoudelijke samenstelling van het optreden en de presentatie daarvan door de artiest wordt bepaald. Artiest mag het geluidsvolume produceren dat hij nodig acht in het belang van de show. Als een geluidsbegrenzer aanwezig is, dient opdrachtgever dit tijdig te melden aan (de tourmanager van) de artiest. Zo mogelijk zorgt opdrachtgever voor een ontheffing van het gebruik daarvan.
13. De in de overeenkomst genoemde artiestengage en boekingscommissie en het aantal bezoekers waarbij de percentagedeal van toepassing is, zijn gebaseerd op de vermelde zaalcapaciteit, entreprijzen en kostenbegroting. Op verzoek van de artiest zal opdrachtgever kwitanties cq rekeningen van de werkelijk gemaakte kosten overleggen en het aantal werkelijk verkochte toegangsbewijzen en de werkelijk in rekening gebrachte entreprijzen aantonen. In geval de in de overeenkomst vermelde zaalcapaciteit en/of entreprijs/zen overschreden wordt, danwel indien de aantoonbare, werkelijk gemaakte kosten de begrote kosten niet dekken, dan zal het break-evenpoint overeenkomstig worden aangepast, met als gevolg dat de percentagedeal van toepassing is bij een lager aantal bezoekers. Het breakeven point zal in geen geval naar boven worden afgerond.
14. Partijen zijn niet gehouden tot het nakomen van enige verplichting, indien zij daartoe gehinderd worden door overmacht. De artiest is in dat geval niet verplicht tot een vervangend optreden.
Onder overmacht aan de zijde van de artiest wordt in deze overeenkomst in ieder geval verstaan: arbeidsongeschiktheid als gevolg van ziekte of ongeval van de artiest op de dag van het optreden; overlijden van een familielid van de artiest; het tijdelijk of definitief uiteenvallen van de band; weersomstandigheden waardoor de artiest niet op verantwoorde wijze ter plaatse van het optreden kan geraken (bijvoorbeeld extreme vorm van ijzel); en/of waardoor het optreden niet op verantwoorde wijze doorgang kan vinden.
De artiest is bovendien gerechtigd het optreden geen doorgang te laten vinden, zonder tot enige schadeloosstelling gehouden te zijn, indien op de dag van het optreden door de artiest radio-, televisie- of geluidsopnamen moeten worden vervaardigd, die niet bekend waren tijdens het aangaan van deze overeenkomst, of indien de artiest als gevolg van contractuele verplichtingen in het buitenland verblijft. In zo een geval kan opdrachtgever naleving van de overeenkomst op een andere in overleg vast te stellen datum vorderen, onder dezelfde condities als in deze overeenkomst vermeld.
Onder overmacht van opdrachtgever wordt uitsluitend verstaan enig niet voorzienbaar overheidsbevel of -advies, anders dan als gevolg van het niet verkrijgen van de voor het optreden noodzakelijke vergunningen, waardoor het optreden geen doorgang kan vinden.
15. Opdrachtgever kan de overeenkomst alleen vanwege gewichtige reden voortijdig opzeggen. In dat geval is opdrachtgever aan de artiest een annuleringsvergoeding ter hoogte van 75% van de gage verschuldigd.
16. Opdrachtgever is aansprakelijk voor elke schade aan instrumenten en andere zaken van de artiest en de crew en voor elk letsel aan de artiest en aan personen die vanwege de artiest bij het optreden aanwezig zijn, aangebracht door publiek of opdrachtgever. Opdrachtgever is voorts aansprakelijk voor diefstal van zaken van de artiest voor tijdens of na het optreden. Alle eventuele schade of vermissing wordt door opdrachtgever binnen twee maanden na het optreden tegen taxatiewaarde vergoed.
17. De artiest is niet aansprakelijk voor enige schade of letsel aangebracht door of vanwege opdrachtgever of publiek. Opdrachtgever vrijwaart de artiest voor aanspraken van derden, terzake.
18. Partijen zijn niet gerechtigd om hun rechten, belangen en/of verplichtingen uit hoofde van de overeenkomst over te dragen aan derden, behoudens na voorafgaande schriftelijke toestemming van de wederpartij. Met name is opdrachtgever niet gerechtigd zonder toestemming van de artiest het optreden door te verkopen aan derden. Indien toestemming tot doorverkoop wordt verleend, gelden voor de derden de voorwaarden, waaronder de prijsafspraken, zoals overeengekomen tussen opdrachtgever en de artiest. De artiest zal in dat geval de derde een exemplaar van de onderhavige overeenkomst met bijlagen doen toekomen. Opdrachtgever blijft ook in geval zij het optreden doorverkoopt aan een derde aansprakelijk voor de correcte nakoming van de verplichtingen uit de overeenkomst met bijlagen.
19. De overeenkomst kan tussentijds en zonder rechterlijke tussenkomst, door één van partijen met onmiddellijke ingang worden ontbonden, onverminderd haar recht op schadevergoeding, indien: de wederpartij surséance van betaling heeft aangevraagd, failliet gaat, danwel haar rechtspersoon wordt ontbonden; de wederpartij tekortschiet in de nakoming van enige substantiële verplichting uit hoofde van deze overeenkomst en zij haar verzuim niet binnen de daartoe gestelde redelijke termijn herstelt.
20. Wijzigingen van de overeenkomst en de algemene bepalingen zijn slechts geldig indien en voor zover deze schriftelijk zijn overeengekomen.
21. Opdrachtgever verklaart meerderjarig te zijn. Bij minderjarigheid van de opdrachtgever zal de overeenkomst mede ondertekend worden door zijn/haar wettelijke vertegenwoordiger.
22. Op de overeenkomst is uitsluitend Nederlands recht van toepassing. Alle uit (de uitvoering van) de overeenkomst voortkomende geschillen zullen ter beslechting worden voorgelegd aan de bevoegde rechter in het Arrondissement Amsterdam.